

Spirit of Bosnia / Duh Bosne

An International, Interdisciplinary, Bilingual, Online Journal
Međunarodni, interdisciplinarni, dvojezični, online časopis

SLIJEPI KONJ

Branko Ćopić

Gazdinske kuće u našem kraju bile su čuvane po svojim njivama, po šumi i stoci. Znale su se gazdinske oranice, gajevi, konji i volovi. Svak je umio nabrojati šta jedna ugledna kuća ima i šta se u selu rađuna njezino.

Manje se znalo o drugom, nevidljivom dijelu nečijeg bogatstva. Bio je to posjed u dukatima, novac u banci i pomoć od rođaka iz Amerike. O tome se samo nagađalo s razumljivim preuveličavanjem, zavisno od mašte i pameti pripovjedača.

I još je nešto bilo po čemu su se pojedine gazdinske kuće znale i pamtile, jedan dodatak uz bogatstvo bez koga se, kanda, ipak nije moglo. To je čitavoj kući davalo izuzetan pečat, kao što usamljeno drvo ili siv kamenit hrbat ostaju trajna biljega po kojoj ćemo zapamtiti kakav brijeg ili golu brdsku kosu.

Bilo je, na primjer, kuća koje su u porodici imale nekog budalaša znanog svakom djetetu u selu, pa je, vremenom, taj bezazleni benaš postajao poznatiji i od same svoje kuće i čitavog njenog bogatstva. Svak se utrkiavao da ga vikne, pozdravi ili pošasti. U nečiju dobrostojeću kuću, opet, dolutao bi odnekud iz svijeta, obično iz Like, kakav daleki rođak, samac, bez familije, pa bi se pribio uz ognjište, riješen da tu proboravi do sućena časa. Jedan gazda ispod šume, srećnik, imao je, još od prvog rata, nekog daljnjeg ujaka, ili čete biti tetak, koji je imao priličnu penziju kao bivši austrougarski feldvebel. Od toga se čitava kuća solila i duvanila, a čedo penzioner dobijao je svakog jutra čašu rakije i čitav dan provodio u blaženom beutu, i ne znajući u kojoj carevini živi ni čiji krušac jede. Da bi ga duže podržali u životu, čedu su, potut panja, pažljivo čistili peruškom bojeći se da se, jednom, od starosti ne raspe u prah.

I naša kuća uvijek je imala poneku znamenitost. Tek bi jedne nestalo, a već preko noći bi je zamijenila neka druga. Najstarija koju pamtim iz djetinjstva bio je jedan stari slijepi konj.

Posljednje godine prvog svjetskog rata otjeran je u vojnu komoru naš dorat, jedan od najstarijih konja u čitavom kraju. To je već bio jasan znak da je država pada na najniže grane.

— E, moj dorate, dok je spalo na to da ti kola izvlačiš iz blata, ne valja nam rabota — uzdisao je djed Rade, opraštajući se od konja suznih očiju kao da ispraća na front nekog od svojih ukućana.

Već pod samu zimu, jednog suvog dana punog oštre golomrazice, pojavi se dorat u našem dvorištu. Doveo ga komordžija bez ruke, neki seljak s okolnih brda, koji je, također, imao konjsko ime — Zekan.

— Svakojako se napatismo uz put, i gladni i žedni — pri?ao je duga?ki Zekan kao da se radi o dvojici ljudi. — Ne da niko pod krov, boje se da nijesmo kakvi lopovi. Ja ponekad od muke i zapjevam, a dorat ?uti, nije ti on od toga posla.

Na kraju Zekan priznade još nešto što je ?itavu ku?u ožalostilo: dorat je u ratu oslijepio. Kad se to desilo, konjovodac nije umio da kaže. To su drugi prije njega primijetili i skrenuli mu pažnju.

— Pa šta ?emo sad? — ote se nekom od uku?ana.

Djed je tužno zurio u ispoš?ena konja i najzad neveselo zaklju?i:

— Neka ga, ovo je njegova ku?a.

Tih nedjelja i mjeseci prolazila je drumom kraj naše ku?e ?itava varica raznoraznog svijeta. Plutali su neznano kud naplavci i krhotine razbijenog ratnog broda Austrije. Svak je tražio mirno mjesto da se skrasi pod blagotvornim suncem, koje je još jedino ostalo neizmijenjeno i sva?ije.

Nije ga bilo koji je prošao danju pred star?evim o?ima, a da ga djed nije ispratio pogledom sve do okuke, gdje bi neznanac uronio u sjenku zgusnute zove. Kud ode, grešnik, i ho?e li taj, napokon, prona?i miran konak i kakovog, svog, benastog Radu ?opi?a, koji ?e ga primiti pod svoje?

I uvijek bi, tom prilikom, pogledao svog starog konja, mu?enika, koga mu je sama sudbina poslala da se preko njega koliko-toliko iskupi i oduži za sve muke i nevolje koje je rat sru?io na ovaj kukavni svijet. Svak je za to kriv, pa i stari Rade, svakom pripada njegov dio ispaštanja, i to svoje valja stoi?ki podnositi i durati.

— Ama, ljudi, šta ?e nam stara kljusina, ko ?e to džabe hraniti? — bunio se moj stric Nidžo, a djed ga je samo sažaljivo gledao kao nedoraslo i nerazumno stvorenje, i pitao:

— Kako džabe? A ko pobi i osakati toliki božji svijet? Valja za to pla?ati.

— Ma ko pla?ati? Zar sam ja za to kriv, a?

— I ti i ja, moj sinko. Rat je sramota i greota za svakog živog božjeg stvora. Izjedali smo se i klali kao bijesni psi.

— Pa jeste, bilo je i toga — priznavao je stric i tonuo u neveselo ?utanje.

Da i njemu na?e neki posao i pravo mjesto u ku?i, djed je svake nedjelje, kad je naš dan za meljavu, opremao svog dorata i tovario ga vre?ama sa žitom. Lagano, nogu za nogu, prebirali su uskim puteljkom preko njiva u pravcu malog poredovni?kog mlina na potoku. Odmicali su krotko i smireno, kao na sve?anost sa koje se, možda, ni vratiti ne?e.

— Odoše starci — gun?ao je za njima moj stric s lakom sjenkom tuge i praštanja za svu njihovu suvišnost na ovome surovom svijetu.

Kad sljede?e jeseni, kao i obi?no, samardžija Petrak stiže na našu slavu, Miholjdan, on i djed prosto se pomamiše oko slijepog konja. Više su se bavili njime nego, bože me prosti, samim svetim Kirijakom Mihailom. Da ?udo bude još ve?e, dozvaše s brda i onoga komordžiju Zekana, doratovog spasioca, pa njih trojica, uve?e, ostaviše slavsku sofru i ostale goste i preseliše se u štalu, kod konja. Tamo su, piju?i, naizmjenice pjevali, plakali i ljubili dorata, sve dok tako i ne pospaše u

sijenu pod jaslama. Neki se naši gosti zbog toga, naknadno, čak i uvrijediše.

Toliki kumovi, prijatelji i dostovi, a stari Rade otišao da s paripom slavu slavi i čak ispija. Preči je njemu dorat nego mi svi.

Malo-pomalo, pa naš slijepi konj postade poznat čak i u široj okolini, dalje od sela. Videči gomilu dječurlije, na pašnjaku pored potoka, kako se uče jahati na mirnom krupnom konju, prolaznik se odmah dosjećao da će to biti onaj slijepi čopića konj koga su, prije se, dovodili čak i na slavu, među goste.

— Ne da ga stari Rade, a davno bi njemu Cigani smrsili konce — čulo se, uz put, od ljudi, pa bi se istom neko požalio:

— Eto, a mene rođena djeca hoće da proćeraju iz kuće, tako ti je to.

U ljeto, jedne čiste ivanjdanske večeri, našeg konja nestade s obližnjeg pašnjaka podno same naše kuće. U početku se niko naročito ne zabrinu zbog toga, nači će se negdje u komšiluku, valjda su ga dječurlija u igri odvela.

Kad več i ponoć minu, a od dorata ni traga, djed se počeo vrpeljiti u svom krevetu i zorom ustade da ga sam traži. Osvitalo je neko goropadno i ljuto jutro s teškom rosom, pa starac krenu bos da ne bi raskvasio opanke oputnjaše. Pretražio je tako sve zavučene okuke, tukove i gušćake oko potoka, ispod gajeva i podno velike šume Lisine, ali od konja ni traga. Vratio se tek pred rućak, loman i uveo, a već istog dana pade u postelju i počeo da kašlje.

— Eto ti sad tvoga dorata — gunćao je stric Nidžo trudeči se da je što manje starcu pred očima.

— Bogami, ništa drugo nego ga ovaj tvoj lopov prodao Ciganima, neki dan su ovuda prolazili – dosjećao se djedov roćak Sava, sjedeči uz starčev jastuk. — Znam ja Nidžu.

Zaće tako djed i u zimu, a iz kreveta se ne diže. Najčeće nema s kim ni da razgovara, pa mene privlači uza se. Dok napolju punjavi međuava, a ja pišem svoje zadatke, starac čuti usturen na jastuke, pa ti se istom iznenada oglasi okrećuči lice prozoru:

— Baja, čuje li se to rzanje?

Sad se i ja prenem i osluškujem. Negdje u blizini grebe po krovu gola grana, čuju se i vrapci, a u niziji, dolinom rječice Japre, putuje razliven ujednačen huk najavljujuči još jaču međuavu.

— Čuješ li, dušo?

— Čujem — šapućem ja zamišljajuči nekakvo ogromno čudovište bez lica kako plovi niz dolinu u tamnom ogrtaču od oblaka i tuge.

— Eh, grehote! — istom se otme djedu i on okreće lice zidu, a ja ostajem još više sam, prepušten međuavi, koja neumorno zasipa sve pod sobom.

Tako, te iste zime, djed se neopazice i ugasio. Bio sam toga dana u školi, a kad sam se vratio, zatekao sam izgaženo dvorište puno ljudi i razbacana triješća. Djed je, izdužen i svećan, ležao nasred velike sobe i kao da je u tišini, pod žutom svijetlom, još uvijek nešto napeto osluškivao. Samo sam ja jedini znao šta on to čeka i što bi ga moglo probuditi.

Objavljeno uz dozvolu Zadužbine Branka Ćopića

The preceding text is copyright of the author and/or translator and is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported License.