

# Spirit of Bosnia / Duh Bosne

An International, Interdisciplinary, Bilingual, Online Journal  
Međunarodni, interdisciplinarni, dvojezični, online časopis

## DOBRO JE

Dan i nebo gore iznad,  
postavljeni na svoje mjesto.  
Uredna slika za preživljavanje.  
*Dobro je*, kažem, *dobro je*.  
Kosti pod zemljom,  
na zemlji stol,  
na stolu zdjela s voćem.  
Grožđe i šljive.  
U hladu smo drveta  
vjetar u krošnji, polako, da mu osjetimo dah.  
U korijen ne gledamo  
ne želimo osjetiti mrak.  
Negdje se tope snjegovi,  
tutnje potresi,  
oluje odnose krovove,  
neko plače nad nečijim mrtvim tijelom.  
Mi pred našom kućom,  
za našim stolom,  
kažemo: *Dobro je*.

Senka Marić Šarić je rođena u Mostaru 1972. godine.

Diplomirala je dramsku umjetnost - dramska pedagogija na Fakultetu humanističkih nauka u Mostaru. Trenutno je na postdiplomskom studiju iz komparativne književnosti na Filozofskom fakultetu Sarajevo.

Objavila je dvije knjige poezije *Odavde do nigdje* (1997) i *To su samo riječi* (2005), obje u izdanju Edicije Rondo, Mostar.

2000. godine je nagrađena Prvom nagradom književnog konkursa Zija Dizdarević za pripovijetku „Priča o srcu“.

Radovi su joj objavljeni u književnim časopisima: *Most*, *Lica*, *Album*, *Život* i drugim. Piše poeziju i prozu, bavi se i književnim prevođenjem s engleskog jezika. Članica je Društva pisaca Bosne i Hercegovine i Književnog kluba Mostar.

Na evropskom takmičenju za viteza-viteziju poezije, koji okuplja pjesnike iz Austrije, Bosne i Hercegovine, Hrvatske, Italije, Mađarske, Slovačke i Slovenije pobijedila je

na završnoj manifestaciji održanoj u Mariboru u novembru 2013. i tako dobila ružu od kovanog željeza, 1000 eura i titulu Evropske vitezkinje poezije. Ovo su odlomci iz obrazloženja međunarodnog žirija:

„Pjesma Senke Marić Šarić je suptilna, sublimna i mudra. Ona je uspjela da ‘poraste do jednostavnosti’, kao što bi rekao veliki grčki pjesnik Jorgos Seferis. Lirski subjekt ove pjesme istovremeno je i posmatrač i emotivni sudionik kao što je i distanciran i blizak pjesničkoj sadržini, a sve vrijeme odvojen od teških historijskih i političkih događaja koje u pjesmi možemo naslutiti. ‘U redu je’, kaže pjesnikinja, u isto vrijeme prekrivajući stišanim, suspregnutim riječima i užas i ljepotu života. Senka Marić Šarić ne odriče se osobne i emotivne umiješanosti u pjesmu. Ona ne iscrtava paralele, nego jednostavno jukstaponira dva niza pjesničkih slika. Nešto neobično se događa u ovoj pjesmi. Ono što nije bilo izgovoreno, odjednom dobiva oblik: ovdje nema ni politike ni rata, ali istovremeno teško je ne pomisliti na nesreće koje ovo dvoje uzrokuje - u ovoj pjesmi osjeti se kako vještina tvori pjesničku napetost. Ova pjesma također ima svoje utemeljenje u kulturalnim tradicijama Evrope: ne možemo zanemariti referencu na arkadijske vrtove u kojima je, koliko god bili idilični, smrt uvijek prisutna. Iskoristi dan, poručuje ova pjesma. Uživaj u krhkoj radosti između dviju nesreća. Uživaj u preživljavanju dok možeš, jer nama ostaje ona nada koja postoji kad nestane nade.“

The preceding text is copyright of the author and/or translator and is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported License.